

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ

ЭЛЕКТРОН



„АЛКОНОСТ“

ПЕТЕРБУРГ

1919



Обложка работы А. М. Ремизова.
Марка художника Ю. Анненкова.

Э Л Е К Т Р О Н

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ

Э Л Е К Т Р О Н

«А Л К О Н О С Т.»

Петербург

1919

А. Ремизов

**Есть суд всего, что дышит, живет и растет
суд огнем.**

**Огонь
последний судия—все судит и все разрешает.**

А молния—кормчий.

**Последнее испытание
через огонь.**

**Огнем
очищается персть.**

А молния—кормчий.

**Пожжет огонь все пожигаемое.
В огненном вихре проба для золота
и гибель пищи земной.
И вместо созданного останется
одно создаемое—
персть и семена для роста.**

**Все, что дышет, живет и растет,
станет дымом.**

**И ты своими ноздрями почувешь:
противоборствующее—соединяет,
а разнообразие преобразует в гармонию,
гармония возникает из борьбы.**

Молния—кормчий.

Огонь очистительный.

А справа идет его брат

война —

**царь и отец всего,
властитель над богами и людьми,
творя новое право и новую жизнь,
указует судьбу рабов и свободных.**

**Вечная распря —
война
движет весь мир,
распределяет долю.**

И все возникает из распри и судьбы.

**Все совершается в круге судьбы.
Всякий свет побеждаем,
свет же последнего суда неизбежен.
И куда убежишь от осиянности?**

**Сама судьба полагает предел совершения:
безмерно взлетевший, низко падет.**

**И каждому — по его потребе духовной:
ослы солому предпочтут золоту.**

**Все совершается в круге судьбы
Люди, звери и камни рождаются, растут,
чтобы погибнуть,
и погибают, чтобы родиться.
Всякий гад бичем Бога пасется.**

И сила судьбою становится правом.

**В начале была сила,
по судьбе сила стала правом.**

**Право правит вселенной,
силой давя на человека.**

**Раззорение права — пожар.
И его ты залей скорей, чем пожар!**

В начале была сила,
по судьбе сила стала правом,
И что бы стало без права?
Хаос, распадение, пыль.
Да станет народ за право,
как за родные стены!

О, судьба! О, всемогущая!

О, великое единство пути!

вверх и вниз,

спасения и гибели!

Кто тебя минует, кто тебя избежит?

Не слабые духом, слепленные из грязи,

свиньи в золоте,

куры, купающиеся в пыли и золе.

О, судьба! О, всемогущая!

Кто тебя минует, кто тебя избежит?

На кручу по кремнистой тропе взбираюсь —

Глазам моим больно и колет: слишком
всматривался я в лица людей, слишком
долго испытывал.

**Голос увял мой от сдавленных жалоб
и зажатых проклятий.
Сердце мое обожжено.**

**На кручу по кремнистой тропе взби-
раюсь —**

**Тучи несутся под ветром по холодному
небу. И как пеленутый дым, лица плывут.**

**Ухожу все дальше — не вижу, не слышу.
Ступаю по шлакам острым — не чую —
приближаюсь к краю.**

**Вот я на самой вершине и под моей
стопой закованный клокочет огонь.**

Духу легче — душа высыхает — и прояснился мой разум.

Звезды горят.

**«Вождь мой! Я душа человечья, укажи
мне источник. Я жажду!»**

**Металлическим звуком—щелканье стали
о камень—зазвенел путеводный голос.**

**«Ты найдешь налево от дома Аида
источник, близ же него белый стоит кипарис. К источнику этому даже близко не
подходи.**

**А вот и другой, он возле болот Мнемосины.
С шумом течет ледяная вода, окруженная
стражами. Ты им скажи:**

**— Я дитя земли и звездных небес, род
мой оттуда, как вам это известно. Жажду
и гибну. Дайте напиться воды ключевой
из болот Мнемосины!**

**Стражи дадут тебе пить из источника
света, и станешь тогда ты царствовать с
мудрыми вместе».**

И моя душа ступила в светлый круг.

**«К вам я пришла от чистых рожден-
ная, чистая духом, к вам, о, Царица под-
земных, Аид, Дионис, добрый советчик, ко
всем вам, бессмертные боги.**

**Сбросивши тело земное, по-истине я из
вашего рода благословенных богов. И
лишь в одеянии плоти меня победила судьба
и земные бессмертные боги.**

**Все же ушла я из тела, из безконечного
скорбного круга, легкой стопой я помча-
лась за вечно желанным венком».**

И в ответ душе я слышу возглас подземных бессмертных.

**«Радуйся, будь благословенна скорбная
отстрадавшая душа. Отныне отбыла ты
срок наказания. Из смертного метущагося
человека стала ты сама богом. Ты то-
мишься от жажды, как козленок, упавший
в молоко.**

Радуйся ныне!
Радость твоя безпредельна».

Каталог Книгоиздательства «АЛКОНОСТ».

АЛЕКСАНДР БЛОК.

«Соловьиный Сад» (*Распродано*).

«Двенадцать» с рис. Ю. Анненкова. (2-е и 3-е изд.
Распродано).

«Катилина».

«Россия и Интеллигенция».

«Ямбы». Современные стихи.

«Песня судьбы». Драматическая поэма.

«Молнии Искусства». (*Готовится*).

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

«Христос Воскрес».

«Королевна и Рыцари». Сказки.

«На перевале»:

1. Кризис жизни. (*Распродано*).
2. Кризис мысли. (*Распродано*).
3. Кризис культуры. (*Печатается*).
4. Кризис слова. (*Готовится*).

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

«Младенчество». *(Распродано)*

«Прометей». Трагедия. *(Печатается)*.

«Человек». *(Готовится)*.

«Скрябин». *(Готовится)*.

«ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ».

Журнал посвящ. литературе и искусству, при участии Александра Блока, Андрея Белого Вячеслава Иванова, Алексея Ремизова, Вс. Э. Мейерхольда и Вл. Ник. Соловьева, П. О. Морозова, Конст. Эрберга, Иванова-Разумника, Н. Э. Радлова, В. Зоргенфрея, М. В. Сабашниковой, М. О. Гершензона и др. (№ 2 *Печатается*).

Л. Д. ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ.

«Нет!» Рассказы. Посмертное издание под ред. Вячеслава Иванова *(Распродано)*.

«Певучий осел». *(Готовится)*.

«Лирическое в прозе и стихах». *(Готовится)*.

АЛЕКСЕЙ КИРИЛЛОВ.

«Записки Всеволода Николаевича». *(Распродано)*.

ИВАНОВ-РАЗУМНИК.

«Александр Блок. Андрей Белый».

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ.

«Сибирский пряник». Сказки.

«Электрон». (*Печатается*).

«Скрижали». Заветные сказы. Издание по подписке
(*Печатается*).

«Кавказский чурек». Сказки. (*Готовится*).

«Царь Максимилиан». (*Печатается*).

КОНСТ. ЭРБЕРГ.

«Цель творчества».

«Плен». Стихотворения.

ВИКТОР ГЮГО.

«Легенда о прекрасном Пекопене и о прекрасной
Большур». Перев. А. Кублицкой-Пиотух с
предислов. Александра Блока.

КОНРАД-ФЕРДИНАНД-МЕЙЕР.

«Лирика». Перев. А. В. Луначарского. (*Печат.*).

ИСКУССТВО СТАРОЕ и НОВОЕ.

Сборник статей под ред. Конст. Эрберга. (*Печат.*).

ВЛ. ПЯСТ.

«Поэма в тонах». (*Готовится*).

«Рукопись Хлябина». (*Готовится*).
